

# Der er kommet NI LIV til byen...

Oplevelser fra et besøg på en udstilling på Kirkehavegaard, set med Allerød-borger Hans Kurt Andersens øjne

Af Hans Kurt Andersen

**ANMELDELSE** Der hænger plakater i butikkerne. Det har været omtalt i Amtsavisen og i Allerød Nyt...endda med foto: Der er kommet NI LIV til byen!

Hva' for no'en? I kender dem ikke? De har endda besøgt Allerød to gange tidligere. Nåh - kunstnergruppen NI LIV. Ja, dem. De er go'e!

Kunstnergrupper dukker frem overalt og langt de fleste forsvinder lige så hurtigt som de kom. Men ikke kunstnergruppen NI LIV. Den er på vej. For seks år siden slog de sig sammen og de viste sig også at være i stand til at slå igennem. Og netop nu ses de på Kirkehavegaard i Allerød, og hele december besøger de Birkerød. Til februar skal de til Farum, mens Bornholm stadig overvejer.

Men nok er det dejligt med mange besøgende, alt starter dog i en enkelt person, nemlig kunstneren, i hvis psyke og faglige kunnen der opstår et maleri, en keramisk figur eller et fotografi. For det er disse tre kunsttyper, vi møder på udstillingen.

Tag nu for eksempel Børge Thomsen, 84 år gammel, malet i 60 år. Han maler naturalistisk og alligevel ikke rigtigt, for farverne er altid det vigtigste, de erobrer lærredet skønt dæmpede og 'støvede'. Kort sagt: De virker.

Inger Andersen, derimod, maler stort, MEGET stort, et maleri af Inger 'fylder' let en

hel stue med sine stærke pågående farver i store penselstrøg, her er tale om eksplosivt kontrollerede billeder.

**„Hvad jeg synes om udstillingen? NI LIV er en meget positiv oplevelse. Afbalanceret og tankevækkende...“**

Hans Kurt Andersen

Den slags kan Helle Malling Beck ikke, hun laver nemlig mytologiske billeder, jordfarveagtige, hvert billede leger med det okulte, som-

merfugle sammen med elefanter, Helles billeder skal læses, hvad er der sket før billedet, hvad vil der ske i billedet om lidt...

Elisabeth Bækmark er formand for de NI LIV og dertil en ivrig portrætmaler, vel nok noget af det sværeste at ramme

præcist, øjets liv, et afslørende drag ved munden, psykologi og stor indlevelsesevne.

Dan Rasmussen er enspænder, tænk at arbejde med udskårne metalstykker på lærred - og maling, selvfølgelig - men vi standser op ved Dan og hver gang ser vi nye facetter.

Pressefotograf og fotoudstiller, Allan Nørregaard, tager springet let og elegant, Allan viser os billeder fra sydens sol, men samtidigt forholdsvis mørke, og de fleste uden mennesker, en slags skygebilleder - godt der er plads til en fotomager.

Og vi flytter blikket fra væggenes billeder til gulvets podier, hvorpå står keramik, for eksempel et meterbredt gulvfad sat sammen ved hjælp af klinker, men også de små vaser i blide farver, som snarere ligner smykker, har været i berø-

ring med Lasse Birks hånd.

Engang arbejdede Anette Kristiansen traditionelt, en kop var en kop, en vase en vase, keramik skulle være til gavn og ikke kun smuk i sig selv, men nu viser hun fremmedartede etuier - eller sig din mening om hendes 'kratervaser'.

Rund og glad som sin keramik er Rikke Fjalland, fingrene former store barmfagre damer kun iført kongekrone, Rikke er barnet i NI LIV, fuld af dril og venlig provokation.

Hvad jeg synes om udstillingen? NI LIV er en meget positiv oplevelse. Afbalanceret og tankevækkende, stilfærdighed sat over for anmaselse, sjov og munterhed sat over for dysterhed, mildhed over for styrke.

De stolte udstillere kommer frem i døren: Vær så god, kom indenfor.